

# Responsable de production audiovisuelle, multimédia, TICE

F1D27-28

Production audiovisuelle, pédagogique et web -IR

## Mission

Il met oeuvre la politique de développement des technologies de l'information et de la communication. Il participe à la politique de valorisation de la recherche et à la diffusion des savoirs. Il définit le programme des productions audiovisuelles et multimédia dans le cadre du projet de l'établissement.

## Activités principales

- ◆ Analyser et évaluer les besoins TICE, les ressources audiovisuelles et multimédia de l'établissement dans le domaine de la formation, de la pédagogie et de la recherche
- ◆ Déterminer la typologie des productions (audiovisuelle et multimédia) et des moyens de diffusion
- ◆ Rédiger le cahier des charges fonctionnel des projets
- ◆ Conseiller la maîtrise d'ouvrage sur des méthodes et des solutions techniques adaptées à l'environnement éducatif et à l'élaboration des dispositifs de déploiement
- ◆ Organiser et animer des réseaux en lien avec la politique de l'établissement pour favoriser la généralisation des usages TICE, des formations et des outils pédagogiques
- ◆ Piloter les projets en collaboration avec des composantes pédagogiques et de recherche, avec les services techniques concernés TICE, informatique et audiovisuels
- ◆ Conseiller et sensibiliser les responsables pédagogiques, scientifiques et administratifs sur les usages des ressources numériques
- ◆ Faire appliquer la législation en vigueur concernant le droit d'auteur et le droit à l'image pour tous les éléments visuels, sonores et textuels inclus dans la production.
- ◆ Faire respecter les normes et standards
- ◆ S'impliquer dans un réseau d'experts
- ◆ Gérer les moyens humains, financiers et matériels d'un service

## Compétences principales

### Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissance approfondie des règles du langage et de l'écriture audiovisuelle et multimédia

- ◆ Connaissance générale des sciences de l'éducation de l'information et de la communication
- ◆ Connaissance générale des technologies de développement web et multimédia
- ◆ Connaître les politiques nationales et internationales en matière de soutien à la production audiovisuelle et multimédia dans le domaine de la formation et de la recherche

### Compétences opérationnelles

- ◆ Communiquer sur le rôle et les perspectives offertes par les ressources audiovisuelles et multimédias dans les dispositifs d'apprentissage, de formation, de diffusion de la culture scientifique et de communication
- ◆ Concevoir avec les auteurs l'ingénierie des ressources dans les domaines de la pédagogie de la recherche et de la communication
- ◆ Définir la nature des partenariats nécessaires et mettre en oeuvre les différentes procédures (partenariat, coproduction et coédition)
- ◆ Gérer une production et les phases de la postproduction
- ◆ Structurer et planifier les activités et répartir la charge de travail des équipes techniques
- ◆ Respecter des législations en vigueur concernant le droit d'auteur de droits à l'image et de droit des contrats appliqué à la production audiovisuelle et multimédia

### Connaissance particulières si besoin

- ◆ Maîtriser les techniques de production audiovisuelle et multimédia
- ◆ Utiliser des CMS, les nouvelles technologies dans le domaine de l'interopérabilité des données (link data, web de données)
- ◆ Connaître les réseaux professionnels de la communication, de l'information et des technologies éducatives
- ◆ Mettre en oeuvre des plates-formes collaboratives pour les projets TICE
- ◆ Elaborer des dossiers d'appels d'offres et participer aux procédures de passation des marchés

## Domaine professionnel

Communication – Multimédia – Graphisme - Edition

# Responsable de production audiovisuelle, multimédia, TICE

F1D27-28

Production audiovisuelle, pédagogique et web -IR

## Conditions particulières d'exercice

- ◆ L'activité s'exerce, dans un service TICE, un service de production audiovisuelle ou dans une direction scientifique
- ◆ Astreintes liées aux fonctions de responsable

## Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : Doctorat, diplôme d'ingénieur
- ◆ Domaines de formation : Information, Communication ou Sciences de l'Education, Ingénierie et exploitation de l'audiovisuel et/ou du multimédia
- ◆ Expérience souhaitable : conduite de projets TICE et services techniques audiovisuel et multimédia.

## Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Evolution permanente des technologies web et multimédia
- ◆ Forte intégration des ressources audiovisuelles et multimédia dans les systèmes d'information, projets TICE intégrant des flux audio, vidéo et multimédia
- ◆ Mutualisation des outils de production et de l'offre de formation (espaces collaboratifs...)

---

Ancien intitulé ET : Responsable de production audiovisuelle et multimédia

Branche d'activité professionnelle : BAP F

Famille d'activité professionnelle : Famille D

Correspondance statutaire : A

# Ingénieur des systèmes et techniques audiovisuels et multimedia

F2D34-35-36

Métiers de la production et de la post-production - IE

## Mission

Il est responsable de la production audiovisuelle et multimédia dans le cadre de la politique de l'établissement. Il met en oeuvre les dispositifs de captation, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des sources et flux audiovisuels et multimédia. Il participe à la politique de valorisation de la recherche et à la diffusion des savoirs.

## Activités principales

- ◆ Rédiger en collaboration avec l'auteur un synopsis et un scénario avec une problématique pédagogique, scientifique ou avec un objectif de communication
- ◆ Diriger la production audiovisuelle et multimédia avec l'ensemble des intervenants sur le projet (techniciens, comédiens, musiciens, infographistes...)
- ◆ Diriger le montage et la post production
- ◆ Analyser les besoins des établissements en terme d'audiovisuel et multimédia
- ◆ Conduire les projets d'équipements de diffusion et de production
- ◆ Elaborer les cahiers des charges pour la réalisation et les clauses techniques
- ◆ Piloter les actions de maintenance préventives et curatives
- ◆ Organiser et diriger des campagnes (numérisation et vidéo)
- ◆ Réaliser les synthèses d'images 2D et 3D et les animations en intégrant les contraintes scientifiques du projet
- ◆ Indexer les fonds d'imagerie scientifique et assurer la pérennité des supports

## Compétences principales

### Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissance approfondie des règles du langage audiovisuel et multimédia
- ◆ Connaissance approfondie de l'écriture et la réalisation de documents audiovisuels et multimédias
- ◆ Notions de base en sciences de l'information et de la communication
- ◆ Connaissances approfondies des technologies des équipements audiovisuels et multimédia

- ◆ Connaissance approfondie des techniques d'imagerie scientifique dans le domaine d'activité
- ◆ Connaissance générale en électronique, informatique, physique et chimie
- ◆ Notions de base dans le domaine juridique notamment : droits d'auteurs, droit à l'image

### Compétences opérationnelles

- ◆ Respecter des législations en vigueur concernant le droit d'auteur et le droit à l'image pour tous les éléments visuels, sonores et textuels inclus dans la production
- ◆ dialoguer avec le commanditaire et l'auteur pour traduire son projet en termes d'écriture et de réalisation audiovisuelle
- ◆ Maîtriser les techniques de conduite d'entretiens et d'interviews
- ◆ Maîtriser les techniques de production audiovisuelle et multimédia
- ◆ Structurer les différentes phases et composantes d'un projet
- ◆ Allouer les moyens aux différentes composantes du projet
- ◆ Planifier les activités et répartir la charge de travail d'une équipe technique
- ◆ Faire respecter les règles d'hygiène et de sécurité par une équipe technique

### Connaissance particulières si besoin

- ◆ Exploiter et administrer des outils en réseaux
- ◆ Utiliser des CMS, des plates-formes d'EAD
- ◆ Mettre en oeuvre des plates-formes pour les projets TICE intégrant des flux audio, vidéo et multimédia

## Domaine professionnel

Communication – Multimédia - Graphisme - Edition

## Conditions particulières d'exercice

Activité à rythme variable dans les contextes événementiels

# Ingénieur des systèmes et techniques audiovisuels et multimedia

F2D34-35-36

Métiers de la production et de la post-production - IE

## Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : Licence
- Domaines de formation : Ingénierie et exploitation de l'audiovisuel et/ou du multimédia
- ◆ Expérience souhaitable : services techniques audiovisuel et multimédia des établissements d'enseignement supérieur ou de la recherche, chaînes de télévisions, sociétés de prestations de services audiovisuels, société d'ingénierie audiovisuelle et multimédia.

## Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Evolution rapide des technologies et usages de la production audiovisuel et du multimédia dans l'enseignement, la formation et la communication.
- ◆ Intégration forte de l'imagerie scientifique et de la modélisation dans la conduite des projets de recherche.

## 2 SPÉCIALITÉS :

### Spécialité réalisateur audiovisuels et multimédia.

#### Activités principales

- ◆ Concevoir l'organisation éditoriale avec l'auteur un synopsis et un scénario avec une problématique pédagogique, scientifique ou avec un objectif de communication
- ◆ Préparer et conduire des entretiens ou des interviews
- ◆ Diriger l'ensemble des intervenants sur le projet (techniciens, comédiens, musiciens, infographistes...)
- ◆ Diriger le montage et la post production
- ◆ Concevoir une architecture de produits interactifs et diriger le travail des techniciens en charge de la fourniture des différents médias et de leur intégration.

## Métiers de la post production

#### Activités principales

- ◆ Il étudie et met en oeuvre les dispositifs de captation, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des sources et flux audiovisuels et multimédia pour la production
- ◆ Conduire les projets d'équipements de diffusion et de production
- ◆ Elaborer les cahiers des charges pour la réalisation et les clauses techniques
- ◆ Mettre en oeuvre des plates-formes pour les projets TICE intégrant des flux audio, vidéo et multimédia
- ◆ Organiser l'exploitation des dispositifs et systèmes déployés
- ◆ Diriger les équipes techniques d'exploitation et de maintenance
- ◆ Assurer des missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage

---

Ancien intitulé ET : Ingénieur des systèmes et techniques de l'audiovisuel et du multimédia (F2D34), Réalisateur audiovisuel et multimédia (F2D35), Ingénieur en imagerie scientifique (F2D36)

Branche d'activité professionnelle : BAP F  
Famille d'activité professionnelle : Famille D  
Correspondance statutaire : A

## Mission

Il conçoit et coordonne l'ensemble des opérations conduisant à la mise en oeuvre de sites Internet et de produits multimédia en phase avec la politique des systèmes d'information et de communication de l'établissement.

## Activités principales

- ◆ Concevoir les sites en liaison avec les développeurs, les infographistes, les documentalistes et les services réseaux
- ◆ Réaliser les analyses fonctionnelles des besoins et réaliser le cahier des charges technique en collaboration avec les porteurs de projet
- ◆ Mettre en oeuvre et maintenir les articulations avec les autres sites web du domaine
- ◆ Concevoir une information interactive répondant aux besoins des publics visés
- ◆ Mettre en place et exploiter les indicateurs d'usages quantitatifs et qualitatifs
- ◆ Assurer la visibilité du site internet
- ◆ Assurer le déploiement de nouvelles fonctionnalités pour répondre aux attentes des usagers
- ◆ Sélectionner et mettre en oeuvre les outils conformes à l'architecture des projets
- ◆ Garantir l'ergonomie et l'accessibilité des sites conformément aux normes en vigueur

## Compétences principales

### Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissances approfondies des technologies de conception des sites web
- ◆ Connaissance générale des technologies de développement web multimédia
- ◆ Les normes et standards de l'Internet et du multimédia
- ◆ Connaissance générale des droits d'auteur, du droit d'utilisation / diffusion, droit à l'image et droit des contrats

### Compétences opérationnelles

- ◆ Définir les objectifs de communication des sites
- ◆ Maîtriser parfaitement l'expression écrite en français

- ◆ Utiliser les outils de publication et de gestion de contenus pour le Web
- ◆ Paramétrer les outils collaboratifs
- ◆ Analyser les attentes des fournisseurs de contenus et des utilisateurs
- ◆ Structurer et rédiger un document technique et fonctionnel adapté aux différents utilisateurs
- ◆ Veiller à l'ergonomie et à l'esthétique des sites
- ◆ Veiller au respect des dispositions qualités et des normes
- ◆ Définir des workflows
- ◆ Organiser et gérer une équipe pluridisciplinaire en mode projet
- ◆ Suivre la progression des travaux au sein de l'équipe

### Connaissance particulières si besoin

- ◆ L'offre logicielle libre et l'offre du marché concurrentiel.
- ◆ Le projet et les priorités de son établissement.
- ◆ L'organisation et les activités des composantes.
- ◆ L'organisation et les activités de l'établissement (formation, recherche, édition).
- ◆ Planifier les activités et répartir la charge de travail au sein des équipes de développement et de rédaction.

## Domaine professionnel

Communication – Multimédia – Graphisme - Edition

## Conditions particulières d'exercice

L'activité s'exerce dans un service multimédia ou web (secteur éditorial, communication, TICE ...) d'un établissement d'enseignement supérieur, d'un laboratoire de recherche, d'une administration de l'éducation nationale ou de la recherche

## Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : Licence
- ◆ Domaines de formation : multimédia ou web, informatique

- ◆ Expérience souhaitable : développement d'applications pour le web et le multimédia, collaboration étroite avec les enseignants chercheurs, travail au sein d'équipes pluridisciplinaires

## Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Evolution et renouvellement des normes et des technologies Web
- ◆ Usage croissant de systèmes de gestion de contenu tous médias confondus

### 3 SPÉCIALITÉS :

#### Spécialité Web Redacteur

##### Activités principales

- ◆ Concevoir l'organisation éditoriale
- ◆ Former et animer les équipes éditoriales et les réseaux de correspondants
- ◆ Rédiger la charte des usagers et la charte éditoriale
- ◆ Effectuer les vérifications typographiques, orthographiques, syntaxiques et grammaticales des contenus

#### Spécialité Web Designer

##### Activités principales

- ◆ Concevoir une charte graphique
- ◆ Concevoir le projet graphique d'une publication web
- ◆ Réaliser ou coordonner la réalisation d'un projet graphique
- ◆ Connaissance générale des technologies de l'infographie

#### Spécialité Web Intégrateur

##### Activités principales

- ◆ Développer les interfaces utilisateurs
- ◆ Paramétrer les applications et administrer les plateformes de gestion de contenus

- ◆ Réaliser des développements spécifiques aux sites web, aux ressources multimédias, ou à l'interfaçage avec les bases de données en fonction du cahier des charges technique

---

Ancien intitulé ET : Concepteur rédacteur de sites web (F2D37), Développeur multimédia-web (F2D38)  
Branche d'activité professionnelle : BAP F  
Famille d'activité professionnelle : Famille D  
Correspondance statutaire : A

## Mission

Il assure les opérations techniques liées à la production dans un système audiovisuel numérique. Il exploite les dispositifs de captation, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des médias audiovisuels.

## Activités principales

- ◆ Installer et faire fonctionner l'ensemble des équipements audiovisuels et multimédias pour la production et la diffusion : régies vidéo, caméras, stations de montages et de postproduction, systèmes de réception, diffusion audiovisuels numérique et stations de numérisation pour la prise de vue 2 D et 3 D
- ◆ Assurer les opérations de maintenance préventives et curatives
- ◆ Coordonner les équipes techniques d'exploitation et de maintenance
- ◆ Réaliser les prises de vues (vidéo, cinéma, photographie) en studio ou en situation de reportage
- ◆ Créer des lumières en studio et en extérieur
- ◆ Réaliser les prises de son en studio et en extérieur
- ◆ Réaliser le montage de séquences et de productions audiovisuelles
- ◆ Numériser, encoder et traiter les médias numériques en fonction des usages prévus
- ◆ Apporter sa contribution à l'écriture des scénarios audiovisuels et multimédias
- ◆ Réaliser l'intégration de produits interactifs

## Compétences principales

### Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissances approfondies des technologies des équipements audiovisuels et multimédia : audio et vidéofréquences, caméras, microphones, vidéoprojecteurs, satellite, traitements et codages audio et vidéo, streaming, serveurs de diffusion, réseaux audio/vidéo/informatique, visioconférence et web conféréncing, Richmédia. . .
- ◆ Connaissances approfondies des règles du langage audiovisuel

- ◆ Notions de base en électronique, informatique, optique, acoustique, télécom
- ◆ Notions de base sur la réglementation de la propriété intellectuelle et du droit à l'image

### Compétences opérationnelles

- ◆ Maîtriser les techniques de production audiovisuelle et multimédia (vidéo, image, son, éclairage et montage)
- ◆ Configurer et exploiter les outils de production
- ◆ Configurer et exploiter des outils d'automatisation et de pilotage des équipements et des salles
- ◆ Diagnostiquer les dysfonctionnements et mettre en place les solutions techniques
- ◆ Utiliser les systèmes d'étalonnage et de calibrage de la chaîne de traitement de l'image
- ◆ Mettre en oeuvre des systèmes audiovisuels destinés à la prise de vue, prise de son et à la post production
- ◆ Exploiter les différents logiciels professionnels couramment utilisés dans son secteur d'activité
- ◆ Maitriser l'exploitation des métadonnées en vue de l'archivage des médias

## Domaine professionnel

Communication – Multimédia – Graphisme - Edition

## Conditions particulières d'exercice

- ◆ L'activité s'exerce dans un service audiovisuel multimédia, TIC/TICE d'un établissement d'enseignement supérieur, d'un laboratoire de recherche, d'une administration de l'éducation nationale ou de la recherche
- ◆ Activité à rythme variable dans les contextes évènementiels

## Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : DUT, BTS
- ◆ Domaines de formation : Techniques de l'audiovisuel et/ou du multimédia

◆ Expérience souhaitable : Services techniques audiovisuel et multimédia des établissements d'enseignement supérieur ou de la recherche, chaînes de télévisions, sociétés de prestations de services audiovisuels, société d'ingénierie audiovisuelle et multimédia

## Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Evolution rapide des technologies et des outils de production.
- ◆ Usage croissant d'applications informatiques et réseaux appliqués à l'audiovisuel et au multimédia.
- ◆ Evolution rapide des techniques de diffusions et ou nouveaux supports de communication.

### 1 SPÉCIALITÉ :

## Assistant de production

### Mission

Il assiste la production des projets audiovisuels, multimédia et de la scène lors des phases de mise en oeuvre.

### Activités principales

- ◆ Elaborer des projets de productions en collaboration avec les auteurs, réalisateurs, artistes.
- ◆ Prendre en charge la gestion administrative et financière des productions.
- ◆ Planifier les phases de mise en oeuvre des productions : développement, production, post-production, édition, diffusions, manifestations publiques.
- ◆ Coordonner l'exécution des phases de production.
- ◆ Organiser le déroulement des phases d'exécution des productions (tournages, postproductions, diffusions, spectacles).
- ◆ Allouer les équipements et les moyens à mettre en oeuvre.
- ◆ Prendre en charge la gestion administrative et financière des productions.

Ancien intitulé ET : Assistant systèmes et techniques de l'audiovisuel et du multimédia (F3D31), Assistant de production audiovisuelle, multimédia, scène (F3D32), Assistant des métiers de l'image et du son (F3D33)  
Branche d'activité professionnelle : BAP F  
Famille d'activité professionnelle : Famille D  
Correspondance statutaire : A



## Mission

Il assure la fabrication et la diffusion de produits ou services multimédia dans le respect de la politique éditoriale, de formation ou de communication de l'organisme.

## Activités principales

- ◆ Concevoir et réaliser des interfaces ergonomiques en intégrant les différents médias conformément au cahier des charges fonctionnel
- ◆ Effectuer les mises à jour, l'actualisation et les sauvegardes des développements des produits web et multimédias
- ◆ Proposer et mettre en oeuvre des améliorations fonctionnelles, sur la base des remarques des demandeurs et des utilisateurs
- ◆ Participer au paramétrage des plateformes de gestion de contenus et assurer les procédures de validation
- ◆ Contribuer à l'élaboration du cahier des charges d'un projet web-multimédia
- ◆ Participer au choix des outils d'application multimédia (architecture, support, interactivité, esthétique, ergonomie)
- ◆ Assurer la mise à jour du support fonctionnel aux usagers
- ◆ Assurer une veille technologique

## Compétences principales

### Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissance approfondie des outils et méthodes informatiques pour le multimédia et le web
- ◆ Les normes et standards de l'Internet et du multimédia
- ◆ Connaissance générale sur le matériel, les logiciels et les applications usuels dans le domaine du web et du multimédia
- ◆ Connaissance générale en ergonomie, en esthétique et communication dans le domaine du multimédia et du web
- ◆ Notion de base sur les réseaux et services sur réseaux

### Compétences opérationnelles

- ◆ Programmer des éléments de produits web ou multimédia
- ◆ Adapter des développements existants
- ◆ Etre à l'écoute des attentes des fournisseurs de contenus et des utilisateurs (éditeurs, rédacteurs, pédagogues ...)

- ◆ Rédiger une documentation fonctionnelle adaptée aux différents utilisateurs
- ◆ Assurer l'interactivité, l'ergonomie et l'esthétique des produits et des services
- ◆ Documenter et archiver les documents réalisés.

### Connaissance particulières si besoin

- ◆ L'offre logicielle libre et l'offre du marché concurrentiel
- ◆ L'organisation et les activités de l'établissement (formation, recherche, édition)
- ◆ La politique de communication de l'établissement

## Domaine professionnel

Communication – Multimédia – Graphisme - Edition

## Conditions particulières d'exercice

L'activité s'exerce dans un service multimédia ou web (secteur éditorial, communication, TICE ...) d'un établissement d'enseignement supérieur, d'un laboratoire de recherche, d'une administration de l'éducation nationale ou de la recherche

## Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : DUT, BTS
- ◆ Domaines de formation : Conception et réalisation de produits et services multimédias
- ◆ Expérience souhaitable : en développement d'applications pour le web et le multimédia ; collaboration étroite avec les enseignants chercheurs ; au sein d'équipes pluridisciplinaires

## Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Importante activité de suivi des outils de programmation et de production pour le multimédia et le web

- ◆ Importance croissante à accorder aux activités de documentation des développements effectués et des procédures mises en place
- ◆ Réintégration et réutilisation de développements existants
- ◆ Evolution et renouvellement des normes et des technologies Web
- ◆ Développement croissant de systèmes de gestion de contenu
- ◆ Adaptation aux évolutions technologiques pour la diffusion sur les réseaux

---

Ancien intitulé ET : Intégrateur multimédia – web

Branche d'activité professionnelle : BAP F

Famille d'activité professionnelle : Famille D

Correspondance statutaire : A

## Mission

Il réalise des prises de vues photographiques et en assure le traitement pour leur intégration dans différents supports d'édition et de communication. Il exploite et met en place le matériel dans le cadre d'une captation audiovisuelle.

## Activités principales

- ◆ Effectuer des captations audiovisuelles pour l'enseignement, la recherche et la communication
- ◆ Numériser des images fixes, animées ou du son
- ◆ Effectuer les traitements de base des médias numériques et préparer leur intégration dans un support de diffusion (papier ou électronique)
- ◆ Mettre les équipements audiovisuels et multimédia au service des enseignants, des étudiants et de l'administration en s'adaptant à leurs besoins spécifiques

## Compétences principales

### Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissance générale des technologies des équipements audiovisuels et multimédia
- ◆ Connaissances approfondies en optique et en physique appliquée aux techniques de la captation et de la prise de vue
- ◆ Notions des techniques audiovisuelles, électroniques et informatiques

### Compétences opérationnelles

- ◆ Assurer les techniques de prises de vues, de son et de diffusions audiovisuelles
- ◆ Paramétrer et utiliser l'ensemble des fonctionnalités des équipements audiovisuels et multimédia
- ◆ Maîtriser les techniques et les logiciels d'acquisition, de traitement et d'impression d'images numériques
- ◆ Exploiter des outils d'automatisation et de pilotage des équipements et des salles
- ◆ Travailler en interaction avec des équipes d'origine professionnelles variées (enseignement, recherche, administration)
- ◆ Diagnostiquer les dysfonctionnements et mettre en place les solutions techniques

- ◆ Connaître les métadonnées permettant l'exploitation et la sauvegarde des médias
- ◆ Maîtriser les formats de fichiers photo, audio et vidéo

### Connaissances particulières si besoin

- ◆ Notions de base en techniques d'expression audiovisuelle et multimédia
- ◆ Les règles d'hygiène et de sécurité relatives aux équipements utilisés
- ◆ Les législations en vigueur concernant le droit d'auteur et le droit à l'image

## Domaine professionnel

Communication – Multimédia – Graphisme – Edition

## Conditions particulières d'exercice

- ◆ Services audiovisuel, multimédia, TIC/TICE, pôle numérique en laboratoire et ou musée
- ◆ Eventuellement mission en France ou à l'étranger
- ◆ Activité à rythme variable dans les contextes événementiels

## Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : Baccalauréat
- ◆ Domaines de formation : Techniques de l'audiovisuel, de la photographie et/ou du multimédia
- ◆ Expérience souhaitable :
  - Services techniques audiovisuel, multimédia ou photographique des établissements d'enseignement supérieur ou de la recherche, sociétés de maintenance audiovisuelle et multimédia, chaînes de télévisions, sociétés de prestations de services audiovisuels, studios ou laboratoires photographiques.

## Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Usage croissant d'applications informatiques et réseaux appliqués à l'audiovisuel et au multimédia
- ◆ Ouverture croissante sur les réseaux professionnels nationaux et internationaux

---

Ancien intitulé ET : Technicien des métiers de l'image et du son (F4D27), Technicien photographe (F4D28)

Branche d'activité professionnelle : BAP F

Famille d'activité professionnelle : Famille D

Correspondance statutaire : B

**Pilote :**

Joanna Janik

Béatrice Simpson

**Animateur :**

Gilles Kagan

**Experts de la famille professionnelle**

Crasson Aurèle  
ITEM (UMR 8132)

Grand Laurence  
INIST - UPS76

Fave Agnès  
Laboratoire d'Etudes Spatiales et d'Instrumentation  
en Astrophysique LESIA - Observatoire de Paris

Kagan Gilles  
UPR 841

Rossi Stéphane  
CNRS Image