

# Ingénieur des systèmes et techniques audiovisuels et multimedia

F2D34-35-36

Métiers de la production et de la post-production - IE

## Mission

Il est responsable de la production audiovisuelle et multimédia dans le cadre de la politique de l'établissement. Il met en oeuvre les dispositifs de captation, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des sources et flux audiovisuels et multimédia. Il participe à la politique de valorisation de la recherche et à la diffusion des savoirs.

## Activités principales

- ◆ Rédiger en collaboration avec l'auteur un synopsis et un scénario avec une problématique pédagogique, scientifique ou avec un objectif de communication
- ◆ Diriger la production audiovisuelle et multimédia avec l'ensemble des intervenants sur le projet (techniciens, comédiens, musiciens, infographistes...)
- ◆ Diriger le montage et la post production
- ◆ Analyser les besoins des établissements en terme d'audiovisuel et multimédia
- ◆ Conduire les projets d'équipements de diffusion et de production
- ◆ Elaborer les cahiers des charges pour la réalisation et les clauses techniques
- ◆ Piloter les actions de maintenance préventives et curatives
- ◆ Organiser et diriger des campagnes (numérisation et vidéo)
- ◆ Réaliser les synthèses d'images 2D et 3D et les animations en intégrant les contraintes scientifiques du projet
- ◆ Indexer les fonds d'imagerie scientifique et assurer la pérennité des supports

## Compétences principales

### Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissance approfondie des règles du langage audiovisuel et multimédia
- ◆ Connaissance approfondie de l'écriture et la réalisation de documents audiovisuels et multimédias
- ◆ Notions de base en sciences de l'information et de la communication
- ◆ Connaissances approfondies des technologies des équipements audiovisuels et multimédia

- ◆ Connaissance approfondie des techniques d'imagerie scientifique dans le domaine d'activité
- ◆ Connaissance générale en électronique, informatique, physique et chimie
- ◆ Notions de base dans le domaine juridique notamment : droits d'auteurs, droit à l'image

### Compétences opérationnelles

- ◆ Respecter des législations en vigueur concernant le droit d'auteur et le droit à l'image pour tous les éléments visuels, sonores et textuels inclus dans la production
- ◆ dialoguer avec le commanditaire et l'auteur pour traduire son projet en termes d'écriture et de réalisation audiovisuelle
- ◆ Maîtriser les techniques de conduite d'entretiens et d'interviews
- ◆ Maîtriser les techniques de production audiovisuelle et multimédia
- ◆ Structurer les différentes phases et composantes d'un projet
- ◆ Allouer les moyens aux différentes composantes du projet
- ◆ Planifier les activités et répartir la charge de travail d'une équipe technique
- ◆ Faire respecter les règles d'hygiène et de sécurité par une équipe technique

### Connaissance particulières si besoin

- ◆ Exploiter et administrer des outils en réseaux
- ◆ Utiliser des CMS, des plates-formes d'EAD
- ◆ Mettre en oeuvre des plates-formes pour les projets TICE intégrant des flux audio, vidéo et multimédia

## Domaine professionnel

Communication – Multimédia - Graphisme - Edition

## Conditions particulières d'exercice

Activité à rythme variable dans les contextes événementiels

# Ingénieur des systèmes et techniques audiovisuels et multimedia

F2D34-35-36

Métiers de la production et de la post-production - IE

## Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : Licence
- Domaines de formation : Ingénierie et exploitation de l'audiovisuel et/ou du multimédia
- ◆ Expérience souhaitable : services techniques audiovisuel et multimédia des établissements d'enseignement supérieur ou de la recherche, chaînes de télévisions, sociétés de prestations de services audiovisuels, société d'ingénierie audiovisuelle et multimédia.

## Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Evolution rapide des technologies et usages de la production audiovisuel et du multimédia dans l'enseignement, la formation et la communication.
- ◆ Intégration forte de l'imagerie scientifique et de la modélisation dans la conduite des projets de recherche.

## 2 SPÉCIALITÉS :

### Spécialité réalisateur audiovisuels et multimédia.

#### Activités principales

- ◆ Concevoir l'organisation éditoriale avec l'auteur un synopsis et un scénario avec une problématique pédagogique, scientifique ou avec un objectif de communication
- ◆ Préparer et conduire des entretiens ou des interviews
- ◆ Diriger l'ensemble des intervenants sur le projet (techniciens, comédiens, musiciens, infographistes...)
- ◆ Diriger le montage et la post production
- ◆ Concevoir une architecture de produits interactifs et diriger le travail des techniciens en charge de la fourniture des différents médias et de leur intégration.

## Métiers de la post production

#### Activités principales

- ◆ Il étudie et met en oeuvre les dispositifs de captation, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des sources et flux audiovisuels et multimédia pour la production
- ◆ Conduire les projets d'équipements de diffusion et de production
- ◆ Elaborer les cahiers des charges pour la réalisation et les clauses techniques
- ◆ Mettre en oeuvre des plates-formes pour les projets TICE intégrant des flux audio, vidéo et multimédia
- ◆ Organiser l'exploitation des dispositifs et systèmes déployés
- ◆ Diriger les équipes techniques d'exploitation et de maintenance
- ◆ Assurer des missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage

---

Ancien intitulé ET : Ingénieur des systèmes et techniques de l'audiovisuel et du multimédia (F2D34), Réalisateur audiovisuel et multimédia (F2D35), Ingénieur en imagerie scientifique (F2D36)

Branche d'activité professionnelle : BAP F  
Famille d'activité professionnelle : Famille D  
Correspondance statutaire : A