

Mission

Il assure les opérations techniques liées à la production dans un système audiovisuel numérique. Il exploite les dispositifs de captation, de traitement, de transmission, de diffusion et de stockage des médias audiovisuels.

Activités principales

- ◆ Installer et faire fonctionner l'ensemble des équipements audiovisuels et multimédias pour la production et la diffusion : régies vidéo, caméras, stations de montages et de postproduction, systèmes de réception, diffusion audiovisuels numérique et stations de numérisation pour la prise de vue 2 D et 3 D
- ◆ Assurer les opérations de maintenance préventives et curatives
- ◆ Coordonner les équipes techniques d'exploitation et de maintenance
- ◆ Réaliser les prises de vues (vidéo, cinéma, photographie) en studio ou en situation de reportage
- ◆ Créer des lumières en studio et en extérieur
- ◆ Réaliser les prises de son en studio et en extérieur
- ◆ Réaliser le montage de séquences et de productions audiovisuelles
- ◆ Numériser, encoder et traiter les médias numériques en fonction des usages prévus
- ◆ Apporter sa contribution à l'écriture des scénarios audiovisuels et multimédias
- ◆ Réaliser l'intégration de produits interactifs

Compétences principales

Connaissances générales ou théoriques

- ◆ Connaissances approfondies des technologies des équipements audiovisuels et multimédia : audio et vidéofréquences, caméras, microphones, vidéoprojecteurs, satellite, traitements et codages audio et vidéo, streaming, serveurs de diffusion, réseaux audio/vidéo/informatique, visioconférence et web conféréncing, Richmédia. . .
- ◆ Connaissances approfondies des règles du langage audiovisuel

- ◆ Notions de base en électronique, informatique, optique, acoustique, télécom
- ◆ Notions de base sur la réglementation de la propriété intellectuelle et du droit à l'image

Compétences opérationnelles

- ◆ Maîtriser les techniques de production audiovisuelle et multimédia (vidéo, image, son, éclairage et montage)
- ◆ Configurer et exploiter les outils de production
- ◆ Configurer et exploiter des outils d'automatisation et de pilotage des équipements et des salles
- ◆ Diagnostiquer les dysfonctionnements et mettre en place les solutions techniques
- ◆ Utiliser les systèmes d'étalonnage et de calibrage de la chaîne de traitement de l'image
- ◆ Mettre en oeuvre des systèmes audiovisuels destinés à la prise de vue, prise de son et à la post production
- ◆ Exploiter les différents logiciels professionnels couramment utilisés dans son secteur d'activité
- ◆ Maitriser l'exploitation des métadonnées en vue de l'archivage des médias

Domaine professionnel

Communication – Multimédia – Graphisme - Edition

Conditions particulières d'exercice

- ◆ L'activité s'exerce dans un service audiovisuel multimédia, TIC/TICE d'un établissement d'enseignement supérieur, d'un laboratoire de recherche, d'une administration de l'éducation nationale ou de la recherche
- ◆ Activité à rythme variable dans les contextes évènementiels

Diplôme réglementaire exigé - formation et expérience professionnelle souhaitables

- ◆ Pour le recrutement externe : DUT, BTS
- ◆ Domaines de formation : Techniques de l'audiovisuel et/ou du multimédia

◆ Expérience souhaitable : Services techniques audiovisuel et multimédia des établissements d'enseignement supérieur ou de la recherche, chaînes de télévisions, sociétés de prestations de services audiovisuels, société d'ingénierie audiovisuelle et multimédia

Tendances d'évolution (facteurs clés à 3 ans et impacts sur l'emploi-type)

- ◆ Evolution rapide des technologies et des outils de production.
- ◆ Usage croissant d'applications informatiques et réseaux appliqués à l'audiovisuel et au multimédia.
- ◆ Evolution rapide des techniques de diffusions et ou nouveaux supports de communication.

1 SPÉCIALITÉ :

Assistant de production

Mission

Il assiste la production des projets audiovisuels, multimédia et de la scène lors des phases de mise en oeuvre.

Activités principales

- ◆ Elaborer des projets de productions en collaboration avec les auteurs, réalisateurs, artistes.
- ◆ Prendre en charge la gestion administrative et financière des productions.
- ◆ Planifier les phases de mise en oeuvre des productions : développement, production, post-production, édition, diffusions, manifestations publiques.
- ◆ Coordonner l'exécution des phases de production.
- ◆ Organiser le déroulement des phases d'exécution des productions (tournages, postproductions, diffusions, spectacles).
- ◆ Allouer les équipements et les moyens à mettre en oeuvre.
- ◆ Prendre en charge la gestion administrative et financière des productions.

Ancien intitulé ET : Assistant systèmes et techniques de l'audiovisuel et du multimédia (F3D31), Assistant de production audiovisuelle, multimédia, scène (F3D32), Assistant des métiers de l'image et du son (F3D33)
Branche d'activité professionnelle : BAP F
Famille d'activité professionnelle : Famille D
Correspondance statutaire : A